William Dyce, *Paolo e Francesca*, 1845,
Edinburgh, National Galleries.

«DONNE CH'AVETE INTELLETTO D'AMORE»

Associazione culturale EuropAvisio - *8 marzo 2021*

«DONNE CH'AVETE INTELLETTO D'AMORE»

celebriamo le donne insieme al sommo poeta

Lunedì 8 marzo alle ore 18 ci incontreremo online per celebrare tutte le donne e chi come Dante ne ha fatto fonte inesauribile di ispirazione, proprio quest'anno che ricorrono i 700 anni dalla sua morte. La Commedia di Dante, ricca di incisive figure femminili, prima fra tutte Beatrice, è ancora in grado di parlare a noi, uomini e donne del presente, risvegliando riflessioni ed emozioni. Proprio per questo l'associazione culturale «EuropAvisio» ha pensato di riflettere sulla violenza di genere attraverso vari contributi, con l'intento di collegare il passato al presente per non dimenticare e soprattutto per costruire prospettive diverse per le donne di domani.

Prof.ssa Alessandra Alessandrucci, Presidente di EuropAvisio

INTERVENTI

Prof.ssa Alessandra Alessandrucci. **Due casi di femminicidio nella Commedia.**

Prof.ssa Norma Sieff. **Analisi di due opere di Klimt e Böcklin ispirate a personaggi danteschi.**

Matteo Scalet. **Risonanze dantesche nella tradizione musicale classica: alcuni casi significativi da Liszt a Zandonai.**

Lucrezia Franceschetti. **Dal delitto d'onore all'incriminazione della violenza femminicida.**

Due casi di femminicidio nella Commedia

A cura della prof.ssa Alessandra Alessandrucci (Liceo G. Prati, Trento)

«Amor, che al cor gentil ratto s’apprende,

prese costui de la bella persona

che mi fu tolta; e ‘l modo ancor m’offende.

Amor, ch’a nullo amato amar perdona,

mi prese del costui piacer sì forte,

che, come vedi, ancor non m’abbandona.

Amor condusse noi ad una morte.

Caina attende chi a vita ci spense”.»

(Inferno V, 100-107)

«Noi leggiavamo un giorno per diletto

di Lancialotto come amor lo strinse;

soli eravamo e sanza alcun sospetto.

Per più fiate li occhi ci sospinse

quella lettura, e scolorocci il viso;

ma solo un punto fu quel che ci vinse.

Quando leggemmo il disïato riso

esser basciato da cotanto amante,

questi, che mai da me non fia diviso,

la bocca mi basciò tutto tremante.

Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse:

quel giorno più non vi leggemmo avante".»

(Inferno V, 127-138)

«“Deh, quando tu sarai tornato al mondo

e riposato de la lunga via”,

[…]

“ricorditi di me, che son la Pia;

Siena mi fé, disfecemi Maremma:

salsi colui che ’nnanellata pria

disposando m’avea con la sua gemma”.»

(Purgatorio V, 130-136)

Analisi di due opere di Klimt e Böcklin ispirate a personaggi danteschi

A cura della prof.ssa Norma Sieff (Liceo artistico Vittoria, Trento)

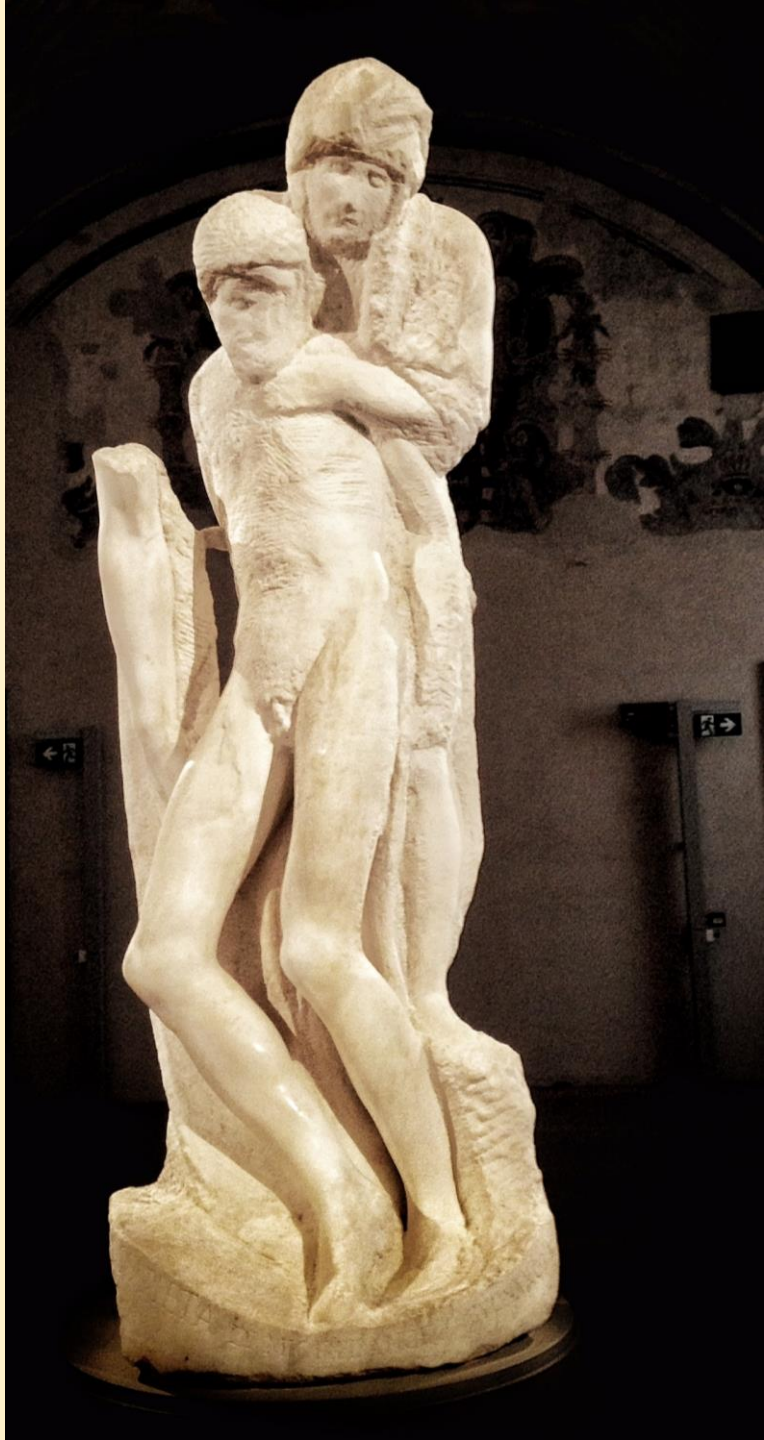
Ernst Klimt, ***Francesca da Rimini e Paolo***, 1890 ca., Vienna, Österreichische Galerie Belvedere.

Leonardo da Vinci, ***Vergine delle Rocce***, 1483-86, Paris, Musée du Louvre.

Arnold Böcklin, ***Paolo e Francesca***, 1893, Kunst Museum Winterthur.

Michelangelo Buonarroti, ***Pietà Vaticana***, 1497-99, Roma, Basilica di San Pietro.

Michelangelo Buonarroti, ***Pietà Rondanini***, 1552-64, Milano, Castello Sforzesco.



Risonanze dantesche nella tradizione musicale classica: alcuni casi significativi da Liszt a Zandonai

A cura di Matteo Scalet (Conservatorio C. Monteverdi, Libera Università di Bolzano)

Franz Liszt (1811-86): musica per «trasumanar»

Dagli *Anni di Pellegrinaggio:* **Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata** (ca. 1839-49)

Ascolto (L. Berman, 1977)

Dalle *Armonie Poetiche e Religiose*: **Ave Maria** (1846-47)

Ascolto (A. Bonatta, 1989)

La **Dante-Symphonie** (ca. 1840-57)

Ascolto (P. Eötvös, hr-Sinfonieorchester · Slowakischer Philharm. Chor, 2017)

Veduta di Villa Melzi, Bellagio.

Paolo e Francesca: dalla Russia…

Pëtr Il'ič Čajkovskij. ***Francesca da Rimini***, op. 32 (poema sinfonico)

«Nessun maggior dolore/Che ricordarsi del tempo felice/Nella miseria» (Inf. V, 121–123)

Composta ottobre-novembre 1886.

Ascolto (L. Bernstein, NYP, 1989)

Sergej Rachmaninov. ***Francesca da Rimini***, op. 25

Libretto di Modest Il'ič Čajkovskij. Atto unico.

Prima rappresentazione: Mosca, Teatro Bolshoi, 24/01/1906.

Ascolto (A. Netrebko, Aria di Francesca)

Ascolto (Produzione: Nancy 2015)

… a Rovereto

Riccardo Zandonai. ***Francesca da Rimini***, op. 4

Libretto di Tito Ricordi II (da Gabriele D'Annunzio). In 4 Atti.

Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 19/02/1914.

Ascolto (Produzione: Opéra national de Paris 2011, Alagna-Vassilieva)

Dal delitto d'onore all'incriminazione della violenza femminicida

A cura di Lucrezia Franceschetti (Università degli Studi di Trento)

Da
EuropAvisio
un augurio a
tutte le donne!

Grazie per essere
stat⋆ con noi.